

Программа спецкурса «Искусство родного края» Пояснительная записка

Программа курса «Искусство родного края» разработана на основе:

1. 1. Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012 г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования от 17 декабря 2010 № 1897.
3. Основная образовательная программа основного общего образования ЧОУ школы «Аврора»
4. минимума содержания образования регионального компонента Новосибирской области среднего общего образования по искусству «Искусство родного края» 8 класс;
5. регионального базисного учебного плана для учреждений НСО;

Данный курс рассчитан на один год обучения в VIII классе и предполагает изучение содержания **в течение 36 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.**

Сквозной линией учебного курса является изучение регионального аспекта культуры Новосибирской области, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев.

Цель курса: формирование личности выпускника школы как представителя региона, ревностного хранителя, рачительного пользователя и умелого создателя его социокультурных ценностей и традиций.

На основе целевой установки программы сформулированы **задачи курса:**

приобщение учащихся к художественным и эстетическим ценностям родного края;

формирование способности к восприятию региональной культуры как неотъемлемой составляющей мировой культуры и в результате — осознание ее ценности уникальности и неповторимости;

воспитание уважения к культурному наследию региона и мира в целом, что позволит учащимся успешно адаптироваться в современном мире, выбирать индивидуальную модель социокультурного развития, организовывать личный досуг и включаться в самостоятельное художественное творчество;

развитие у школьников системного взгляда на художественную культуру родного края, представления о ее целостности, единстве и многообразии; вариативности личных интерпретаций её феноменов, что может способствовать включению подростка в продуктивную, поисковую и творческую деятельность.

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы следующие: *краеведческий подход, содержательно-деятельностный подход, личностно-ориентированный подход.*

Основные принципы, определяющие структуру и реализацию содержания образования курса: *принцип культурных доминант, территориальный принцип, принцип интегративности.*

Структура содержания программы «Искусство родного края» представлена 4 модулями:

«Архитектура и дизайн».

«Музыкальное искусство».

«Декоративно-прикладное и изобразительное искусство».

«Театр и кино».

В разделе «Архитектура и дизайн» раскрываются вопросы из истории становления архитектурного облика Новосибирска как областного центра: первые городские постройки, храмы, административные здания города и области, архитектурные ансамбли, промышленные сооружения, места досуга, жилые массивы; представлено творчество ведущих архитекторов прошлого и настоящего времени; затронуты вопросы градостроительного дизайна, дизайна окружающей среды, их роль в формировании современного облика города.

Раздел «Музыкальное искусство» охватывает вопросы из истории становления музыкальной культуры в Новосибирской области, народное и профессиональное творчество сибирских музыкантов, музыкальные театры.

В разделе «Декоративно-прикладное и изобразительное искусство» большое внимание уделяется музеям декоративно-прикладного творчества и Новосибирскому государственному художественному музею. Раскрывается творчество ярких личностей из плеяды новосибирских художников и детских художников-иллюстраторов. Затронуты вопросы возникновения истоков современного декоративно-прикладного творчества на примере народных мастеров Купинского игрушечного промысла.

В разделе «Театр и кино» крупным блоком представлен Новосибирск театральный — драматические театры, молодежный театр, детский театр, творчество ведущих театральных деятелей. Раскрываются вопросы из истории создания сибирской хроники, рождения Западносибирской студии кинохроники и детской студии мультипликации.

Каждый из представленных разделов содержит теоретические сведения, и рекомендации по проведению практической части занятия по каждой теме.

Приоритетные направления в методике преподавания курса «Искусство родного края» — *преемственность* в реализации содержания образования с учетом внутри предметных связей, *учет межпредметных связей, проектный подход в организации учебно-познавательной деятельности.*

Методика реализации курса «Искусство родного края» отдает приоритет деятельностному и практико-ориентированному подходам.

Развитие восприятия произведений искусства школьниками осуществляется по модели: «активный зритель, слушатель», развитие способности интерпретировать в рамках модели «функция — исполнитель». Важным показателем будет способность школьников включаться в сотворчество, основанное на развитии полифонического воображения, ассоциативного мышления и умения импровизировать.

Контроль знаний и умений будет осуществляться через презентацию индивидуальных или коллективных творческих проектов, и оцениваться в режиме «зачет - незачет».

Требования к уровню подготовки выпускников по РК не выходят за рамки требований федерального компонента государственного стандарта по предмету. Они должны способствовать овладению учащимися уже названными требованиями, но в деятельностной форме, с учетом специфики выделенного содержания образования БУП региона.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СПЕЦКУРСА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание спецкурса

Раздел 1

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН 8 часов

Защита творческого проекта. 1 час.

Тема 1.1: «История градостроительства»

Основные теоретические сведения на занятии Вопросы Генерального плана строительства города, градостроительный дизайн, его роль в формировании современного облика Новосибирска. Летописец истории градостроительства Новосибирска *С. Н.*

Баландин. Первые городские постройки, административные здания города и области,

промышленные сооружения. Ведущие архитекторы: *А. Д. Крячков, Б. А. Гордеев, Т. Я. Бардт, К. Е. Осипов и др.*

Практическая работа

Урок - обзорная экскурсия (реальная или виртуальная с использованием видеоисточников). Рассказ об истории и архитектуре Новосибирска, Академгородка, районах Новосибирской области.

Тема 1.2: «Архитектурные ансамбли»

Основные теоретические сведения на занятии

Архитектурные сооружения — один из показателей культурной составляющей жизнедеятельности региона. Предметно-пространственная среда.

Примерный художественный материал

Архитектурные ансамбли центра: центральная площадь Новосибирска — Областной краеведческий музей, здания Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, здания 40-х годов застройки, здания XXI века; площадь Свердлова, здания администрации Новосибирской области, Новосибирского государственного художественного музея; первый 100-квартирный жилой дом, здания и постройки начала века; сквер Героев революции; мемориальный ансамбль «Подвигу сибиряков в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов» — Монумент Славы.

Дизайн окружающей среды: малые архитектурные формы как объект индустриального дизайна (павильоны, киоски, светильники, фонтаны, цветники). Городская скульптура «*Светофор и милиционер*» и др.

Тема 1.3: «Храмы»

Основные теоретические сведения на занятии

Храмы как воплощение исторической памяти народа. Роль храма в организации жизненного пространства жителей города и данной местности. Собор Александра Невского (1895 г., архитектор К. К. Лыгин), Вознесенский кафедральный собор (1913 г.); часовня святителя Николая Чудотворца, соборы и храмы Новосибирской области.

Тема 1.4: «Места досуга»

Основные теоретические сведения на занятии Культурные центры областного, районного, городского мегаполиса, его функции, особенности архитектурной композиции. Дизайн отдыха горожан: парковые зоны, зоопарк, детские, спортивные площадки, пляж и др.

Ведущие архитекторы: *А. А. Воловик* (Речной вокзал, гостиница «Обь», здание аэропорта «Голмачёво»), Государственная публичная научно-техническая библиотека СО АН СССР).

Практическая работа

Деловая игра «Ты — архитектор». Создание архитектурного замысла места досуга в твоём районе (селе) и его осуществление.

Тема 1.5: «Жилые массивы»

Основные теоретические сведения на занятии

Инфраструктуры жилого массива: школы, детские сады, здания общего пользования.

Дизайн интерьера как микросреда человека.

Ведущие архитекторы: В. П. Авксентюк (здание Внешторгбанка, жилой комплекс «Тихая площадь»), реконструкция Вознесенского кафедрального собора и пригородного комплекса в Новосибирске); В. В. Бородкин (деловой центр «Зелёные купола», римско-католический костел).

Раздел 2

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО 10 часов

Защита творческого проекта. 2 часа

Тема 2.1: «Из истории музыкальной культуры Новосибирской области»

Основные теоретические сведения на занятии

Народная консерватория, музыкальные школы и училища, консерватория, учителя и ученики, составившие славу и гордость страны — мировая и всероссийская известность: М. С. Лебензон, З. Л. Брон, М. В. Богуславский, В. Репин, В. Коновалов.

Сибирские композиторы: *А. П. Новиков, А. Ф. Муров, Ю. П. Юкечев, Г. Н. Иванов и др.*
Новосибирские композиторы — детям: *О. Сереброва, С. Ранда, К. Журавлев и др.*

Тема 2.2: «Народное творчество»

Основные теоретические сведения на занятии

Общее знакомство с хоровыми коллективами, ансамблями, исполнителями на русских народных инструментах.

Музей сибирского баяна и гармонии им. *И. И. Маланина*; творчество братьев *Геннадия и Александра Заволокиных*; Сибирский народный хор; ансамбль «*Чалдоны*» под руководством *С. Смоленцевой*; ансамбль «*Рождество*» под руководством *О. Гуриной*; ансамбль *В. Асанова*.

Тема 2.3: «Музыкальные коллективы

Новосибирской филармонии»

Основные теоретические сведения на занятии

Знакомство с историей создания Новосибирской филармонии, ее 12 музыкальными коллективами (по выбору): Новосибирский академический симфонический оркестр и его создатель *Арнольд Кац*; оркестр русских народных инструментов под руководством *В. Гусева*; Камерный хор под управлением *И. Юдина*; хоровой ансамбль «Маркелловы голоса» под управлением *И. Тюваева*; вокальный ансамбль под управлением *П. Шаромова*; ансамбль ранней музыки «IпзиIа тадюа» под управлением *А. Бурханова*; «Биг-Бэнд» под управлением *В. Толкачева*; «Сибирский диксиленд» под управлением *Б. Балахнина*.

Тема 2.4: «Музыкальные театры Новосибирска»

Основные теоретические сведения на занятии

Страницы истории музыкальных театров Новосибирска: *Новосибирский государственный академический театр оперы и балета*, *Новосибирский театр музыкальной комедии*.

Раздел 3

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 10 часов *Защита творческого проекта. 2 часа.*

Тема 3.1: «Истоки современного декоративно-прикладного творчества, развитие народных ремесел» 1 час

Основные теоретические сведения на занятии

Истоки современного декоративно-прикладного творчества, развитие народных ремесел.

Тема 3.2: «Музеи декоративно-прикладного искусства»

Основные теоретические сведения на занятии

Из истории создания музеев декоративно-прикладного искусства. Новосибирский краеведческий музей, музей «Сибирская береста», Новосибирский музей игрушки, Центр художественных ремесел «Сибирский вернисаж».

Т е м а 3.3: «Народные мастера»

Основные теоретические сведения на занятии

Знакомство с купинским игрушечным промыслом, изделиями *народных мастеров Е. Д. Дьяковой и Т. С. Лысенко*.

Тема 3.4: «Новосибирский государственный художественный музей»

Основные теоретические сведения на занятии

История создания и становления Художественного музея (картинной галереи).

Просветительская и образовательная функции Художественного музея. *Русская живопись и графика первой трети XX века. Иконы XV - XIX веков. Уникальная коллекция полотен И. К. Рериха. Произведения Н. Д. Грицюка. Действующие выставки.*

Практическая работа

Посещение виртуальных музеев. Знакомство с уникальными коллекциями *Н. К. Рериха*, русской живописью и графикой первой трети XX века, произведениями *Н. Д. Грицюка*, иконами XV - XIX веков (по выбору учителя и учащихся).

Тема 3.5: «Выставочный зал Союза художников»

Основные теоретические сведения на занятии

Общее знакомство с творчеством новосибирских художников: *Х. А. Аврутис, Н. Д. Грицюк, Г. Н. Трошкин, А. Г. Позднеев, С Мосиенко, И. В. Тутков* (возможны другие варианты).

Практическая работа Мини-сочинение «Размышление у картины» (художник — по выбору учащихся).

Тема 3.6: «Новосибирские художники-иллюстраторы»

Основные теоретические сведения на занятии

Обзор творчества художников — «Рыцари Её Величества Книги»: *Ю. Е. Ефимова, С. Гороховского, С. В. Калачева, А. Шурица.*

Практическая работа

Сравнительный анализ творчества художников Александра Шурица, Спартака Калачева, Эдуарда Гороховского.

Раздел 4

ТЕАТР И КИНО 8 часов

Тема 4.1: «Новосибирск театральный

Защита творческих проектов. 2 часа.

Основные теоретические сведения на занятии

Общий обзор: из истории создания театров; посещение — по выбору. Драматические театры: Новосибирский театр «Красный факел», Новосибирский областной театр драмы, Новосибирский городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева, Театр на «Левом берегу».

Молодежный театр: Новосибирский академический молодежный театр «Глобус».

Детский театр: Новосибирский областной театр кукол.

Тема 4.2: «Новосибирская студия кинохроники

Основные теоретические сведения на занятии

Из истории создания сибирской хроники: **первый кинотеатр в Новосибирске, фильмы Ф. Махотина** — «Виды города Новосибирска», «Новониколаевские юбилейные торжества дома Романовых», «Масленица в Новониколаевске», «Прогулка от Новониколаевска до Бердска».

1930 год: рождение Западносибирской студии кинохроники; первый звуковой номер журнала «Сибирь на экране», первый цветной фильм студии «Сады Сибири» Г. Гребенкина (первый руководитель Западносибирского отделения Союза кинематографистов СССР).

Практическая работа

Круглый стол по проблемам истории документального кино: актуальность кинохроники родного края. Раскадровка своего клипа о Новосибирске.

Тема 4.3: «Детская студия мультипликации»

Основные теоретические сведения на занятии

«Сибирский Фонд развития детского кино» (руководитель — Пётр Анофриков). Детская киностудии «Поиск».

Практическая работа

Творческий проект или сценарий «Мы делаем фильм о родном городе».

В конце курса или каждого раздела проходит презентация творческих проектов. Формы подачи материала различные: — устная — доклад, стендовая защита, выставка с комментариями, художественный салон, реклама и т. д.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела и темы курса	Кол-во часов
Раздел 1. Архитектура и дизайн	
История градостроительства	1
История градостроительства (виртуальная экскурсия)	1
Архитектурные ансамбли	1
Храмы	1
Храмы нашей малой родины	1
Жилые массивы	1
Места досуга	1
Защита проектов	1
Раздел 2. Музыкальное искусство	
Из истории музыкальной культуры Новосибирской области	1
Новосибирские композиторы — детям	1
Народное музыкальное творчество	1
Общее знакомство с хоровыми коллективами	1
Музыкальные коллективы Новосибирской филармонии	1
Новосибирский академический симфонический оркестр	1
Музыкальные театры Новосибирска	1
Новосибирский государственный академический театр оперы и балета	1
Защита проектов	1
Раздел 3. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство	
Истоки современного декоративно-прикладного творчества. История развития народных ремесел	1
Центр художественных ремесел «Сибирский вернисаж».	1
Народные мастера	1
Музеи	1
Новосибирский государственный художественный музей	1
Посещение виртуальных музеев.	1
Выставочный зал Союза художников	1
Новосибирские художники-иллюстраторы	1
Защита проектов	2
Раздел 4. Театр и кино	
Новосибирск театральный. Общий обзор: из истории создания театров	1
Новосибирский академический молодежный театр «Глобус».	1
Новосибирская студия кинохроники	1
Кинохроника родного края	1
Детская студия мультипликации	1
Творческий проект или сценарий «Мы делаем фильм о родном городе».	2
Защита творческих проектов	2

Всего:	36

Электронные ресурсы

1. Литературно-художественная антология культурной жизни Сибири // «ЛНэегга». — URL: <http://www.literra.websib.ru>.
2. Путешествия по Сибири с Леонидом Боровиковым. Статьи. Фонтаны Новосибирска. Имя Глинки в культурно-историческом ландшафте города Новосибирска. Про Санкт-Петербург, просвещенную Сибирь и многое другое. Сказ о Сузуне. Кочки. Рыбка-чинюшка. А. Д. Крячков. И др. // «ЛШегга». — URL: <http://www.literra.websib.ru>.