ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5 - 8 классов является частью ООО ЧОУ школы «Аврора», разработана и составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, примерной программы по предмету «Музыка» и авторской программы «Музыка. 5-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.

Цель программы – развитие музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их духовной культуры.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие ***задачи*** и ***направления:***

-***приобщение*** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену;

-***развитие*** общей музыкальности и эмоциональности, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- ***освоение***музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- ***овладение практическими умениями и навыками*** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- ***воспитание***эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры.

Основными ***методическими принципами*** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип сходства и различия; принцип интонационности. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию обучающихся.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане. В 5 - 7 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 105 часов (1 час в неделю в каждом классе), в 8 классе – 36 часов (1 час в неделю).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на

мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

обучающиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая),

моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Регулятивные:

обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Коммуникативные:

обучающиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Предметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать

характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

К концу 5 класса обучающиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Обучающийся получит возможность научиться:

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально- исполнительских замыслов в различных видах музыкальной

деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально- творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

К концу 6 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;
- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

Обучающийся получит возможность научиться:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных

произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

К концу 7 класса обучающиеся научатся:

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

• осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

• разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

• применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающийся получит возможность научиться:

• совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

• знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;

• понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);

• эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

• творчески интерпретировать содержание музыкальною произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

• осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

• выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

• использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;

• раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

• развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

• совершенствовать умения и навыки самообразования, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

• совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

По окончании 8 класса обучающиеся научатся:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру другого народа;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов, осознавать место в ней отечественного искусства;
- личностно интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе в Интернете;
- применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры;
- чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Осознавать значимость роли искусства в современном мире;

- Понимать разницу между традиционным, элитарным и массовым искусством, давать эстетическую оценку разным произведениям искусства;
- Реализовывать свой потенциал, создавая (исполняя) небольшие произведения в каком-либо виде искусства средствами ИКТ или традиционным способом;
- Понимать средства художественной выразительности различных видов искусства, использующиеся в средствах массовой информации, абстрагироваться от содержания, анализировать их выразительные средства с художественных позиций, осознавать, за счёт чего они воздействуют на потребителя.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека».

Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах

– выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов по классам				
		5	6	7	8	
1.	Музыка как вид искусства	4	1	1	10	16
2.	Народное музыкальное творчество	5	8	1	9	23
3.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	4	4	7	5	20
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX	4	4	6	3	17
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	7	5	11	3	26
6.	Современная музыкальная жизнь	6	9	4	1	20

7.	Значение музыки в жизни человека	5	4	5	5	19
	ИТОГО:	35	35	35	36	141

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

5 класс			
№ п/п	Наименование разделов, тем	Коли-чество часов по программе	Деятельность учителя с уче программы воспитания
Музыка как вид искусства (4 час)			-воспитание гармонично развитой личности, деятельность которой отличается творческим и созидательным трудом; -формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлённость
1	Что роднит музыку с литературой.	1	
2, 3	Вокальная музыка.	2	
4	Вокальная музыка. Репертуар.	1	
Народное музыкальное творчество (5 час)			-воспитание любви к Родине; -выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к искусству в целом
5, 6	Фольклор в музыке русских композиторов.	2	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	
8, 9	Вторая жизнь песни.	2	
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(4 час.)			-приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; - формирование основы национального самосознания
10	Всю жизнь мою несу родину в душе…	1	
11, 12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (4 час)			-воспитание уважения к народной культуре разных стран; -формирование активной жизненной позиции.
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
17	Мир композитора.	1	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(7 час)			-воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой художественной культуры; -воспитание духа коллективизма, желания
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1	
20, 21	Звать через прошлое к настоящему.	2	
22, 23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	

24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	жить и трудиться в коллективе
Современная музыкальная жизнь (6 час)			- воспитание у обучающихся гражданских качеств, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей; - формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
26	Волшебная палочка дирижера.	1	
27	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
28	Застывшая музыка.	1	
29	Полифония в музыке и живописи.	1	
30	Музыка на мольберте.	1	
Значение музыки в жизни человека (5 час)			-создание условий для сохранения и укрепления психического здоровья обучающихся; –формирование понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения.
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
32	О подвигах, о доблести и славе...	1	
33	В каждой мимолетности вижу я миры…	1	
34	Мир композитора. С веком наравне.	1	
35	Заключительный урок – обобщение.	1	

6 класс			
№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов по программе	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Музыка как вид искусства (1 час)			-воспитание творческого потенциала и формирование высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
Народное музыкальное творчество (8 час)			-воспитание гармонично развитой личности, деятельность которой отличается творческим и созидательным трудом; -формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлённость;
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	
3, 4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль…».	1	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	

9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	-воспитание любви к Родине
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(4 час.)			-приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; - формирование основы национального самосознания
10, 11	Образы русской народной и духовной музыки.	2	
12	«Фрески Софии Киевской».	1	
13	«Перезвоны» Молитва.	1	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (4 час)			-воспитание уважения к народной культуре разных стран; -формирование активной жизненной позиции; -воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры;
14, 15	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония.	2	
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(5 час)			-воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры; -воспитание духа коллективизма, желания жить и трудиться в коллективе
18	Джаз – искусство XX века.	1	
19	Вечные темы искусства и жизни.	1	
20	Образы камерной музыки.	1	
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	
Современная музыкальная жизнь (9 час)			- воспитание у обучающихся гражданских качеств, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей; - формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации
23	«Космический пейзаж». Картинная галерея.	1	
24, 25	Образы симфонической музыки.	2	
26, 27	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	2	
28, 29	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	
30, 31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2	
Значение музыки в жизни человека (4 час)			-создание условий для сохранения и укрепления нравственности; –формирование
32, 33	Мир музыкального театра.	2	
34	Образы киномузыки.	1	
35	Образы киномузыки. Обобщающий урок.	1	

			понимания значимости здоровья для самоутверждения.

7 класс			
№ п/п	Наименование разделов, тем	Коли-чество часов по программе	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Музыка как вид искусства (1 час)			-воспитание творческого потенциала и формирование высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом
1	Классика и современность.	1	
Народное музыкальное творчество (1 час)			-выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к искусству в целом
2	В музыкальном театре. Опера.	1	
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(7 час)			-воспитание любви к Родине; -приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; - формирование основы национального самосознания
3	В музыкальном театре. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	1	
4	В музыкальном театре. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».	1	
5	В музыкальном театре. Опера.	1	
6	В музыкальном театре. Балет.	1	
7	В музыкальном театре. Балет Б. Тищенко «Ярославна»	1	
8	Героическая тема в русской музыке.	1	
9	В музыкальном театре.	1	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.(6 час)			-воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры; -воспитание уважения к народной
10	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс»	1	
11	В музыкальном театре. Опера Ж. Бизе «Кармен».	1	
12	В музыкальном театре. «Кармен – сюита» Р.К. Щедрина.	1	
13	В музыкальном театре.	1	

14	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	культуре разных стран; -формирование активной жизненной позиции
15	Сюжеты и образы духовной музыки. Творчество И.С. Баха.	1	
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(11 час)			-воспитание любви к Родине; -воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры; -воспитание духа коллективизма, желания жить и трудиться в коллективе
16	Сюжеты и образы духовной музыки. Творчество С.В. Рахманинова.	1	
17	Музыка к драматическому спектаклю.	1	
18, 19	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	2	
20	Камерная инструментальная музыка.	1	
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	
22	Циклические формы инструментальной музыки.	1	
23	Циклические формы инструментальной музыки. Творчество А.Шнитке.	1	
24	Циклические формы инструментальной музыки. Творчество Л. Бетховена.	1	
25	Циклические формы инструментальной музыки.	1	
26	Симфоническая музыка.	1	
Современная музыкальная жизнь (4 час)			- воспитание у обучающихся гражданских качеств, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей; - формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации
27	Симфоническая музыка. Й.Гайдн «Симфония №103».	1	
28	Симфоническая музыка. В.А. Моцарт «Симфония №40».	1	
29	Симфоническая музыка. С.С. Прокофьев «Симфония №1»	1	
30	Симфоническая музыка. Л. Бетховен «Симфония №5»	1	
Значение музыки в жизни человека (5 час)			-создание условий для сохранения и укрепления нравственности; –формирование понимания значимости здоровья для самоутверждения.
31	Инструментальный концерт.	1	
32	Инструментальный концерт. Творчество А.И. Хачатуряна.	1	
33	Инструментальный концерт. Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	1	
34, 35	Музыка народов мира. Пусть музыка звучит.	2	

8 класс			
№ п/п	Наименование разделов, тем	Коли-чество часов по программе	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Музыка как вид искусства (10час)			
1	Искусство вокруг нас.	1	-воспитание творческого потенциала и формирование высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом
2	Художественный образ – стиль – язык.	1	
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	
4	Искусство рассказывает о красоте	1	
5	Зримая музыка.	1	
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	
7, 8	Портрет в искусстве России. Как начиналась галерея.	2	
9	Музыкальный портрет.	1	
10	Портрет композитора в литературе и кино.	1	
Народное музыкальное творчество (9 час)			-воспитание любви к Родине; -выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к искусству в целом
11	Мир в зеркале искусства.	1	
12	Роль искусства в сближении народов.	1	
13	Роль искусства в сближении народов.	1	
14	Искусство - проводник духовной энергии.	1	
15	Художественные послания предков.	1	
16	Символы в жизни и искусстве.	1	
17	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	
18	Что есть красота.	1	
19	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	1	
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(5 час)			-приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; -формирование основы национального самосознания
20	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	1	
21	Есть ли у красоты свои законы.	1	
22, 23	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	2	
24	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв. (3 час)			-воспитание образного мышления, приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры; -воспитание уважения к народной культуре разных стран; -формирование
25, 26	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	2	
27	Преобразующая сила искусства.	1	

			активной жизненной позиции
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (3 час)			-приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; - формирование основы национального самосознания
28	Преобразующая сила искусства.	1	
29	Особенности искусства народов России.	1	
30	Искусство XX века.	1	
Современная музыкальная жизнь (1 час)			- воспитание у обучающихся гражданских качеств, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей; - формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации
31	Искусство XX века.	1	
Значение музыки в жизни человека (5 час)			
32, 33	Поиски новых средств выразительности.	2	
34, 35	Современные стили и направления развития искусства	2	
36	Искусство и технический прогресс.	1	